A képernyő előtt

Zsúfoltság, ünneppel

Reménytelen lenne a heti kritikai jegyzet keretei között az elmúlt műsorhét megközelítően elemző méltatására vállalkozni. Régen találkoztunk olyan héttel, amelyben ennyire zsúfolódtak a néznivalók, s ennyire *vegyes szinten* mozogtak. Igaz, a *karácsony két napjának műsordömpingje*, meg az előnap kínálata erősen megduzzasztotta az adások számát. Csak érdekességként jegyezzük fel, hogy a szokásos híradókat, műsorismertetőket, egyéb, rendszeresen jelentkező adásokat nem számítva, *hetvennél több különböző műsor* pergett a héten képernyőn. Közte három színházi közvetítés, két opera, illetve balett, hat tv-film, köztük egy kétrészes, egy folytatásos film, öt mozifilm, három kisjátékfilm, a gyermekeknek és serdültebb fiataloknak tizenhét különböző jellegű film, három komoly- és egy könnyűzenei műsor, három kabaréjellegű műsor (egy kétrészes), tizenkét dokumentum-, ismeretterjesztő, egyéb kisfilm, egy fejtörő, egy külpolitikai adás, egy ifjúsági vita, négy sportadás, egy nyugdíjasoknak szóló, két költészet-népszerűsítő, s egy ünnepi művészeti csokor, egy turisztikai adás, meg egy lottósorsolás került képernyőre a két műsorban. (Természetesen, ezek között jócskán akadt *ismétlés* is.) *Mennyiségileg* nem lehetne hát kifogás, s csak elismerés járhat a műsorszerkesztésnek, hogy alig-alig hagytak kihasználatlanul valami kis időtöredéket. Az ismétlések közül meg *külön öröm* volt a *Kellér-kabarét*, meg a *Keménykalap és krumpliorr* című gyermekfilmet újra látni. Láthatóan, az volt a műsorszerkesztési jó koncepció, hogy *minden nézőréteg kapjon az ízlésének megfelelőt*, nem is kevésszer. Az ünnep előestéjén kapott *IX. szimfóniáért* külön köszönet jár.

*

Ebből a *sokszínű és sokszintű* műsoráradatból természetesen csak a legszűkebbre fogott méltatással emelhető ki néhány *saját* műsor. Sorrendben elsőként a *Gárdonyi Géza* regénye alapján, *Félix László* rendezésében készült *Ida regénye*, amely leginkább terjengősségével emelkedett ki a hét műsorából. Precíz, korrekt, a regényhez nagyrészt hű munka volt, de nem ért ennyit. *Szánegyven perc könyszacskórahatás* még karácsony viliáján is sok. Sokkal értékesebbnek kell tartanunk a *Téli sport* című, *Hunyady Sándor* novellájából, *Mihályfi Imre* rendezésében készült tv-filmet. A polgári társadalom perifériáján élő két fiatal egymáshoz sodródása, rövid boldogsága nem keveset mutatott fel *a kor és környezet farkastörvényeiből* is. Az *Intőkönyvem története* című, *Katkics Ilona* rendezte ifjúsági tv-film sokkal inkább valami pedagógiai témájú ismeretterjesztő műsor, vagy annak két illusztrációja lehetett volna, mintsem ünnepi műsorban sugárzott *önálló* tv-film. A nemrégen elhunyt *Vaszilij Sukszin* elbeszéléséből készült *Az élet szerelmesé-t* egyre lankadó érdeklődéssel néztük, s befejezését nem kis bosszúsággal vettük tudomásul. Az *egyetlen nagy dialógusra* épülő mű végül is adósunk maradt, alig tudtunk meg valamit a mementője gyilkosává lett fiatalemberről, *nem éreztük eléggé motiváltnak gaztettét*. Lidércnyomásként nehezedett karácsony mindkét estéjére az *Örökzöld fehérben-feketében* című folytatásos valami. Illusztris szereplőgárda csetlett-botlott, vagy olykor csak fel-felvillant a *követhetetlenül kusza, megfejthetetlen epizódokat halmozó* áradásban, régi filmkockák, híradórészletek bukkantak fel, meg *Fényes Szabolcs* jobb sorsra érdemes dalainak dallamtöredékei. Írta és rendezte: *Szász Péter*. Felejtsük el!

*

Már elmúlt az ünnep, amikor képernyőre került *Bárány Tamás* filmje: *Város esti fényben*. Rendezte: *Gaál Albert*. Sok igazság, pontosabban *részigazságot* feltáró művet láttunk, de az egész sokkal inkább úgy tűnt, mintha *az író jegyzetfüzetét* látnánk. Azét az íróét, aki elindul, hogy a mai valóságot egy új iparváros tükrében felmutatni kívánó szociográfiai ihletésű regényéhez *valóságelemeket gyűjtsön*. Ez a film *még nem volt kész*. Nem jutott túl az anyaggyűjtésen. *A valóság teljes képe helyett részigazságokat sorakoztatott fel*, igaz, meggyőzően, s néhány jó színészi alakításra is alkalmat adott. Jobb lett volna a majdani kész filmet látni. A valóságból szombaton *Hofi Gézától* is kaptunk rövid leckét. *Ki mer ma?* — kérdezte a műsor címe. Megmutatta: Hofi Géza.

Benedek Miklós

A hét filmjei

Az új esztendő első filmhetében — *csütörtöktől* — ismét két új film kerül a premiermozik közönsége elé. Azokról adunk rövid, *előzetes* ismertetést:

Vitya iskolába megy



Szovjet ifjúsági film, rendezője *Jakov Szegelj*. Központi alakja egy rokonszenves kisfiú, *Vitya Szinyicin*, aki először megy iskolába. Az első napi készülődés izgalmai persze sok bonyodalomba sodorják a fiút, de felnőtt hozzátartozóit is, s ezekből egy sor derűs fordulat adódik. A film sok esetben ingerel hangos kacagásra. Jellegénél fogva elsősorban *a fiatalabb generációhoz tartozó nézők*, az általános iskola alsó tagozatosai figyelmébe ajánlhatjuk. Még a vakáció is tart... Képünkön egy kocka a filmből.

A lopakodó hold

Robert Mulligan rendezte a mintegy száz évvel ezelőtt játszódó vadnyugati történetet. A *westernek* kedvelői bizonyára örömmel fogadják a hírt, hogy nemcsak kedvelt műfajukkal találkozhatnak most a filmvásznon, hanem a nagynevű rendező — legutóbb például a *Kamaszkorom legszebb nyara* című filmet láttuk a rendezésében — alkotásában a főszerepet a nagyon sok alakításból ismert *Gregory Peck* alakítja. A történet a westernek szabályai szerint pereg, nem kevés izgalmat is ígér, s nem utolsósorban ritkán látható, érdekes tájakra viszi el a nézőt.

Kereskedelmi szakoktatásunk története

A Belkereskedelmi Minisztérium szakoktatási főosztálya, a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum és a miskolci Berzeviczy Gergely Kereskedelmi Szakközépiskola rendezésében 1975. január 2-án nyílik meg a Kereskedelmi szakoktatásunk története című kiállítás Miskolcon, a szakközépiskola Hősök tere 1. sz. alatti épületében. A kiállítást délí 12 órakor Lelik János, a Borsod megyei Tanács kereskedelmi osztályának vezetője nyitja meg.

Marx—Engels—Lenin: Az ifjúságról

A gyűjteménykötet a marxizmus klasszikusainak ifjúságpolitikai kérdésekkel foglalkozó állásfoglalásait tartalmazza. A szemelvények kronológiai sorrendben foglalkoznak etikai, nemzedéki, nevelési kérdésekkel, valamint a fiataloknak a családban elfoglalt helyével, a szerelem, a munka, a hivatás problémaköreivel.

Marx és Engels ifjúsági kérdésekről főként leveleikben szólnak. Marx érettségi dolgozata a pályaválasztás felelősségéről különösen figyelemre méltó (magyarul most jelent meg először). Munkáikban áttételesen foglalkoznak e témakörrel. A munkásosztály helyzetét elemezve a kapitalizmusban, kiemelik a gyermekmunka embertelenségét, a rossz körülményeket, valamint az iskoláztatás hiányosságait és hibáit.

Lenin már konkrétan vethette fel az ifjúságot érintő kérdések gyakorlati megvalósítását. Elsősorban az oktatási rendszer kidolgozásán fáradozott. Nevelési kérdésekkel és az ifjúsági szövetség feladataival elsősorban kongresszusi beszédeiben és az OK(b)P programtervezetében foglalkozott (*Kossuth Kiadó*)

Kiváló ifjú pedagógus mozgalom Kazincbarcikán

Három középiskolai, kilenc általános iskolai tanár és öt óvónő jelentkezett arra a pályázatra, amelyet a Kazincbarcikai városi Tanács V. B. művelődésügyi osztálya, a városi pedagógus szakszervezet, valamint a KISZ-vb pedagógus alapszervezete Kazincbarcika területén Kiváló ifjú pedagógus mozgalom címen meghirdetett. A mozgalom céljáról, feladatairól Jakab Mária tanárnővel, a pedagógus KISZ-alapszervezet titkárával beszélgettünk.

— Kik jelentkezhettek a mozgalomba? Elégedettek-e a jelentkezők számával?

— A versenyben részt vehet minden 30. életévét be nem töltött, egyetemet, főiskolát, tanítóképzőt, vagy óvónőképzőt végzett pedagógus — akár tagja a KISZ-nek, akár nem —, ha legalább egyéves szakmai gyakorlattal rendelkezik. Városunkban mintegy 95—98 harminc éven aluli, fiatal pedagógus dolgozik, és a tizenhetes számmal elégedettek vagyunk. Legtöbben az 5. számú óvodából, az alsóvárosi Általános Iskolából és az Irinyi János Vegyipari Szakközépiskolából jelentkeztek.

— A XI. pártkongresszus és hazánk felszabadulásának 30. évfordulója méltó megünnepléséhez járulunk hozzá ezzel a mozgalommal. Szeretnénk, ha fiatal pedagógusaink a napi munka, a hivatással járó kötelezettségek színvonalas teljesítése mellett aktív társadalmi és közéleti tevékenységet folytatnának, szakmailag, politikailag továbbképeznék magukat.

— Milyen konkrét feladatokat kell megoldaniuk a mozgalomban részt vevő fiataloknak?

— A jelentkezőnek részt kell vennie képzettségének megfelelő politikai oktatásban, oktatási intézménye aktuális feladatainak megoldásában; a város érdekében es az ifjúsági mozgalomban munkát kell végeznie; gyerekközösségekkel, szülőkkel, nevelőtestületével, a város művelődési intézményeivel és egyéb szervekkel kapcsolatot kell teremtenie; a kiírás szerint pályaművet kell készítenie.

— Milyen témában készíthetnek pályaművet a jelentkezők?

— Bármilyen szabadon választott témában az oktató-nevelő munka területéről. De mi is adtunk tizenkét témát. Például: Az osztályfőnöki és a rajvezetői munka összehangolása; A demokratizmus érvényesülése egy adott osztály-, illetve rajközösségben; A házi feladat, mint a tanórai munka szerves folytatása; A magatartás- és szorgalomjegyek kialakításának útja; Egy szaktanterem részletes terve, stb. A pályaművek értékelésére külön bizottságot kérünk meg — tagjai nem barcikaiak —, a legjobb munkákat pedig publikálni fogjuk.

— Kik értékelik majd a pedagógusok munkáját?

— A mozgalom értékelésére bizottságot hozunk létre. Ebben képviselteti magát a művelődésügyi osztálya, az iskolák és óvodák állami vezetése, a szakszervezet és a pedagógus KISZ-alapszervezet. A kiváló címet elnyert pedagógusokat anyagi (pénzjutalom) és erkölcsi (oklevél, plakett) elismerésben részesítjük.

A kazincbarcikaiak a Szakma ifjú mestere, a Kiváló ifjú mérnök és a Kiváló ifjú nővér mozgalom mellett a Kiváló ifjú pedagógus mozgalmat is szeretnék hagyományná tenni. Törekvésük például szolgálhat.

Bagi Aranka